

# Matthieu Sabourin

## ÉDUCATION

- 2008 – 2011** ● Université Concordia, Faculté des arts, MFA, Sculpture. (Montréal, QC)  
**2003 – 2007** ● Université d'Ottawa, Faculté des arts, B.A., majeure en arts visuels et mineure en lettres françaises, *magna cum laude*. (Ottawa, ON)

## HONNEURS, PRIX ET BOURSES (ABRÉGÉ)

- 2018** ● Mention du jury, La Foire d'art contemporain de Saint-Lambert  
● Bourse de déplacement, Le conseil des arts et des lettres du Québec  
● Bourse de déplacement, Le conseil des arts du Canada
- 2008 - 2010** ● Nic and Dale Tedeschi Studio Arts Fellowship  
**2004 - 2010** ● Bourse de la Fédération des Femmes Canadiennes-françaises d'Orléans  
**2007** ● B.A.V., Université d'Ottawa, *magna cum laude*  
**2003 – 2005** ● Bourse d'admission de l'Université d'Ottawa

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (ABRÉGÉ)

- 2021** ● *Restes*, Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières, QC.  
**2019** ● *Play it Safe*, Artcite, Windsor, ON.  
**2018** ● *Trop c'est comme pas assez*, exposition itinérante. Galerie R3, Trois-Rivières, QC; Centre d'exposition Léo-Ayotte, Shawinigan, QC ; Maison de la culture Côte-des-Neiges, QC; Galerie Colline, Edmunston, N-B.  
**2014** ● *Élémentaire*, Galerie B-312, Montréal, QC.  
● *Present At Hand*, aceartinc., Winnipeg, MB.  
**2013** ● *Arythmétique*, Le Centre d'exposition l'Imagier, Gatineau, QC.  
**2012** ● *Unready*, XPACE Gallery, Toronto, ON.  
**2010** ● *Limbus*, Galerie MFA, Université Concordia, Montréal, QC, exposition de thèse.  
● *Gnathic*, Galerie MFA, Université Concordia, Montréal, QC.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (ABRÉGÉ)

- 2020** ● *Jeu et détournement*, Centre d'exposition Lethbridge, Saint-Laurent, QC.  
**2019** ● *Jeu et diversions*, La bibliothèque de Pierrefonds, Pierrefonds, QC.  
**2018** ● *Under New Management*, exposition itinérante. SAW Video Media Art Centre, Ottawa, ON.  
● La Foire d'art contemporain de Saint-Lambert, QC.  
**2017** ● *Fragile*, exposition itinérante. CAVA, Edmonton, ON; WKP Kennedy Gallery, North Bay, ON.  
● *Jeu et séduction*, Art souterrain, Montréal, QC.  
● *Un show de bouffe*, Galerie Lilian Rodriguez, Montréal, QC.  
**2016** ● *Fragile*, exposition itinérante. Galerie 101, Ottawa, ON.  
● *La caravane des bisons*, Le Minotaure, Gatineau, QC.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (ABRÉGÉ) – SUITE

- 2015** ● *Once Removed*, InterAccess Gallery, Toronto, ON.  
● *Under New Management*, exposition itinérante. The New Gallery, Calgary, AB; Union Gallery, Kingston, ON.
- 2014** ● *Under New Management*, exposition itinérante. Third Space, Saint John, NB; Judith & Norman Alix Art Gallery, Sarnia ON.
- 2013** ● *Borderlines*, Gallery Gachet, Vancouver, BC.  
● *Excentricités 4*, Institut supérieur des beaux-arts de Besançon, Besançon, France.  
● *Under New Management*, exposition itinérante. ODD Gallery, Dawson City, YT; Access Gallery, Vancouver, BC; Galerie du Nouvel-Ontario, Sudbury, ON.
- 2012** ● *Jeu de l'illusion*, Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, Mont-Saint-Hilaire, QC.  
● *TRAIT NOIR / ESPACE BLANC*, Galerie Espace Projet, Montréal, QC.
- 2011** ● *Monobandes II*, Galerie Les Territoires, Montréal, QC.
- 2010** ● *The Everything To Do With Sex Show*, Metro Toronto Convention Centre, Toronto, ON.  
● *The Hive*, Ateliers Jean Brillant, Montréal, QC.
- 2009** ● *Time Off*, Galerie Art Mûr, Montréal, QC.
- 2008** ● Panic Room (projection vidéo), University of Stirling, Stirling, Scotland, UK.  
● Dadamania, Club SAW, Ottawa, ON.
- 2007** ● *Imperial Shocker*, Université d'Ottawa, Ottawa, ON.
- 2006** ● *EXTÂZ*, Galerie 115, Université d'Ottawa, Ottawa, ON.

## CONFÉRENCES ET ÉVÉNEMENTS (ABRÉGÉ)

- 2018** ● « Trop c'est comme pas assez : une rencontre avec l'artiste, » conférencier, Le centre d'exposition Léo-Ayotte, Shawinigan, QC, jeudi, le 6 avril.  
● « Trop c'est comme pas assez, » conférencier, Galerie R3, Trois-Rivières, QC, jeudi, le 11 janvier.
- 2017** ● « Restauration, » *L'autre dialogue*, Petit Chicago, Hull, QC.
- 2016** ● « La réalité des artistes francophones, » *Fragile*, conférencier, Galerie 101, Ottawa, ON, vendredi, le 11 novembre.  
● « First Contact : A Conversation, » *First Contact*, conférencier, Maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce, Montréal, QC, jeudi, le 9 juin.
- 2015** ● « Zombie No. 664, » *Once Removed*, conférencier, InterAccess Gallery, Toronto, ON, jeudi, le 26 novembre.  
● « Where I Am Now, » conférencier, Sculpture 310/410, Université Concordia, Montréal, QC, jeudi, le 12 février.  
● « minimalism and i, » conférencier, Sculpture 210, Université Concordia, Montréal, QC, mardi, le 10 février.
- 2009** ● « Rituals and the Everyday: Performing Food and Sex in Contemporary Visual Arts, » *Performing Self and Community – New Perspectives on Ritual Practice*, conférencier, McGill University, Montréal, QC, 13-14 mars.
- 2008** ● « Fixing the Fluid: Coagulating Masculinities in French Contemporary Visual Arts, » conférencier, *Hypervisibilité II*, University of Stirling, Stirling, Scotland, UK, 25-27 juin.

## PUBLICATIONS

- 2017** ● « Play it Safe, » *Everything is Super*, volume 2, 2017, p 26.
- 2015** ● « Spartans, » *ARTWINDSOR Issue II: art meal*, printemps/été 2015. p53.

## PUBLICATIONS – SUITE

- 2014** • « The Music Lesson As Art, » *Canadian Art*, le 10 décembre, 2014.  
<http://canadianart.ca/reviews/music-lesson-art-montreal/>
- 2012** • « Prototype For A 3D Language » et « The Unseen, » *POEISIS. The Work of Art and the Way Art Works*, EGS Press, volume 14, 2012. p40-41.
- 2011** • « Fixing the Fluid: Coagulating Masculinities in French Contemporary Visual Arts, » *Hypervisibility*, Peter Lang Publishing, 2011. p65-84.
- 2009** • « Telegraph, » *ASBDQ – Experimental Text Journal*, 2009, New York City, USA, volume 2, 2009. p14.  
• « Rituals and the Everyday: Performing Food and Sex in Contemporary Visual Arts, » *The Journal of the Faculty of Religious Studies*, McGill University, volume 37, 2009. p183-195.

## BIBLIOGRAPHIE (ABRÉGÉ)

- 2021** • Marion M. Bordier, *Confluences, Six expositions de l'Ontario francophone*. BRAVO, Ottawa, Ontario, 2021, p24-25.
- 2020** • Florence Victor, *Jeu et Détournement*. Centre d'exposition Lethbridge, Saint-Laurent, Québec, p8-12; p46-53.
- 2018** • Daniel Goulet, « Matthieu Sabourin transgresse les règles à la Galerie Colline, » Infoweekend, September 26, 2018  
• Mathieu Lamothe, « Deux nouvelles expositions à Shawinigan, » *Le Nouvelliste*, le 9 avril, 2018. <https://www.lenouvelliste.ca/arts/deux-nouvelles-expositions-a-shawinigan-d16e9e8a212f1a2789801df04239b5ab>  
• Marc-André Arsenault, « Trop c'est comme pas assez à la Galerie R3: À travers les aperçus et les perspectives, » *Zone Campus*, le 8 février, 2018. <http://zonecampus.ca/blogue/?p=13463>
- 2017** • Salomé Viguier, *Fragile*, Bureau des regroupements des artistes visuels de l'Ontario, Ottawa, Ontario, 2017. pp 24-25.
- 2015** • Michelle Kasprzak, « The Beginning Of An End, » *InterAccess*, le 8 octobre, 2015.
- 2014** • « Matthieu Sabourin – Present At Hand, » interview avec Derek Brueckner, *Eat Your Arts Vegetables*, CKUW 95.9 FM, le 23 janvier, 2014.  
• Jessica Jacobson-Konefall, « Present At Hand – A Response, » *Critical Distance*, 19:2, AceArtInc, Winnipeg, 2014. p2-7.  
• Steven Leyden Cochrane, « And For My Next Trick... » *Winnipeg Free Press*, le 6 février, 2014. <http://www.winnipegfreepress.com/arts-and-life/entertainment/arts/and-for-my-next-trick-243906771.html>
- 2013** • Tobias Williams, 2013. « Unready, » *Volume*, volume 4, XPACE Gallery, Toronto. P33-36.  
• Dustin McNichol, « Fragilité francophone et conscience historique dans l'Ouest canadien, » *La Relève – Journal de la francophonie canadienne*, Volume 4, No. 1, 2013. p10-11.  
• Sylvie Fillion, « Détournements d'objets à Aylmer: une méditation libre, » *Bulletin d'Aylmer*, le 31 janvier, 2013. p14.
- 2012** • Stéphanie Chalut, *4e Biennale du dessin. Le jeu de l'illusion: mouvement, espace, temps*. Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, Québec, 2012. p46-47.
- 2010** • Stéphanie Chouinard, « L'État-providence: cheval de Troie de la désinstitutionnalisation nationale du Canada français?, » *La Relève – Journal de la francophonie canadienne*, volume 1, No. 3, 2010. p3.
- 2009** • James N Agar, « Hypervisibilité II Conference Report, Special Issue, » *Scope*, University of Nottingham, Nottingham, No. 13, 2009. <http://www.nottingham.ac.uk/scope/issues/2009/february-issue-13.aspx>