

Matthieu Sabourin

ÉDUCATION

2008 – 2011 Université Concordia, Faculté des arts, MFA, Sculpture. (Montréal, Québec)

2003 – 2007 Université d'Ottawa, Faculté des arts, B.A., majeure en arts visuels et mineure en lettres françaises, *magna cum laude*.(Ottawa, Ontario)

HONNEURS, PRIX ET BOURSES

2008 – 2010 Nic and Dale Tedeschi Studio Arts Fellowship

2004 – 2010 Bourse de la Fédération des Femmes Canadiennes-françaises d'Orléans.

2007 B.A., majeure en arts visuels et mineure en lettres françaises (*magna cum laude*)

2006 Récipiendaire du troisième prix au Concours en Arts Visuels VASA

2003 – 2005 Bourse d'admission de l'Université d'Ottawa

2003 Certificat d'Excellence Artistique (CEA, programme de cinq ans)

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2017 *Play It Safe*, Artcote, Windsor, ON. (à venir)

2014 *Élémentaire*, Galerie B-312, Montréal, QC.

Present At Hand, aceartinc., Winnipeg, MB.

2013 *Arythmétique*, Le Centre d'exposition l'Imagier, Gatineau, QC.

2012 *Unready*, XPACE Gallery, Toronto, ON.

2010 *Limbus*, Galerie MFA, Université Concordia, Montréal, QC, exposition de thèse.

Gnathic, Galerie MFA, Université Concordia, Montréal, QC.

2006 *Coagulatorium*, Gallery 115, Université d'Ottawa, Ottawa, ON, exposition individuelle.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017 *Jeu et séduction*, Art souterrain, Montréal, QC. (à venir)

Un show de bouffe, Galerie Lilian Rodriguez, Montréal, QC.

2016 *Fragile*, Galerie 101, Ottawa, ON.

La caravane des bisons, Le Minautore, Gatineau, QC.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SUITE)

- 2016** *L'Imagier imaginaire*, Le Centre d'exposition l'Imagier, Gatineau, QC.
- 2015** *Once Removed*, InterAccess Gallery, Toronto, ON.
Destruct'art, Galerie Espace Projet, Montréal, QC.
Pour l'art, Galerie B-312, Montréal, QC.
Under New Management, exposition itinérante. The New Gallery, Calgary, AB; Union Gallery, Kingston, ON.
- 2014** *Under New Management*, exposition itinérante. Third Space, Saint John, NB; Judith & Norman Alix Art Gallery, Sarnia ON.
- 2013** *Annual Fundraiser*, XPACE Gallery, Toronto, ON.
Borderlines, Gallery Gachet, Vancouver, BC.
Excentricités 4, Institut supérieur des beaux-arts de Besançon, Besançon, France.
Pour l'art, Galerie B-312, Montréal, QC.
Under New Management, exposition itinérante. ODD Gallery, Dawson City, YT; Access Gallery, Vancouver, BC; Galerie du Nouvel-Ontario, Sudbury, ON
- 2012** *Jeu de l'illusion*, Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, Mont-Saint-Hilaire, QC.
TRAIT NOIR / ESPACE BLANC, Galerie Espace Projet, Montréal, QC.
- 2011** *Monobandes II*, Galerie Les Territoires, Montréal, QC.
- 2010** *The Everything To Do With Sex Show*, Toronto, ON.
The Hive, Université Concordia, exposition MFA, 3520 St. Jacques ouest, Montréal, QC.
- 2009** *Time Off*, Galerie Art Mûr, Montréal, QC.
- 2008** *Panic Room*, University of Stirling, Stirling, Scotland, UK.
Dadamania, Club SAW, Ottawa, ON.
- 2007** *Imperial Shocker*, Université d'Ottawa, Ottawa, ON.
- 2006** *EXTÂZ*, Galerie 115, Université d'Ottawa, Ottawa, ON.
Antiphagy Machine, Concours VASA, Centre Universitaire, Ottawa, ON.
Post-Party, Mercury Lounge, Ottawa, ON.

CONFÉRENCES ET PRÉSENTATIONS

- 2016** « First Contact : A Conversation » *First Contact*, conférencier, Maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce, Montréal, QC, jeudi, le 9 juin.
"Fragile," *La réalité des artistes francophones*, conférencier, Galerie 101, Ottawa, ON, vendredi, le 11 novembre.

CONFÉRENCES ET PRÉSENTATIONS (SUITE)

- 2015** « Zombie No. 664, » *Once Removed*, conférencier, InterAccess Gallery, Toronto, ON, jeudi, le 26 novembre.
- 2015** « Where I Am Now, » conférencier, Sculpture 310/410, Université Concordia, Montréal, QC, jeudi, le 12 février.
- 2015** « minimalism and i, » conférencier, Sculpture 210, Université Concordia, Montréal, QC, mardi, le 10 février.
- 2009** « Rituals and the Everyday: Performing Food and Sex in Contemporary Visual Arts, » *Performing Self and Community – New Perspectives on Ritual Practice*, conférencier, McGill University, Montréal, QC, 13-14 mars.
- 2008** « Fixing the Fluid: Coagulating Masculinities in French Contemporary Visual Arts, » conférencier, *Hypervisibilité II*, University of Stirling, Stirling, Scotland, UK, 25-27 juin.

PUBLICATIONS

- « Spartans, » *ARTWINDSOR Issue II: art meal*, printemps/été 2015. p53.
- « The Music Lesson As Art, » *Canadian Art*, le 10 décembre, 2014.
<http://canadianart.ca/reviews / music-lesson-art-montreal/>
- « Prototype For A 3D Language » et « The Unseen, » *POEISIS. The Work of Art and the Way Art Works*, EGS Press, volume 14, 2012. p40-41.
- « Fixing the Fluid: Coagulating Masculinities in French Contemporary Visual Arts, » *Hypervisibility*, Peter Lang Publishing, 2011. p65-84.
- « Telegraph, » *ASBDQ – Experimental Text Journal*, 2009, New York City, USA, volume 2, 2009. p14.
- « Rituals and the Everyday: Performing Food and Sex in Contemporary Visual Arts, » *The Journal of the Faculty of Religious Studies*, McGill University, volume 37, 2009. p183-195.

BIBLIOGRAPHIE

- Michelle Kasprzak, « The Beginning Of An End, » *InterAccess*, le 8 octobre, 2015.
- Terrence Dick, « Once Removed, » *Akimbo*, le 26 novembre, 2015. <http://www.akimbo.ca/akimblog/?id=1081>
- « Matthieu Sabourin – Present At Hand, » interview avec Derek Brueckner, *Eat Your Arts Vegetables*, CKUW 95.9 FM, le 23 janvier, 2014.
- Jessica Jacobson-Konefall, « Present At Hand – A Response, » *Critical Distance*, 19:2, AceArtInc, Winnipeg, 2014. p2-7.

BIBLIOGRAPHIE (SUITE)

Steven Leyden Cochrane, « And For My Next Trick...», *Winnipeg Free Press*, le 6 février, 2014. <http://www.winnipegfreepress.com/arts-and-life/entertainment/arts/and-for-my-next-trick-243906771.html>

Tobias Williams, 2013. « Unready, » *Volume*, volume 4, XPACE Gallery, Toronto. p33-36.

Dustin McNichol, « Fragilité francophone et conscience historique dans l'Ouest canadien, » *La Relève – Journal de la francophonie canadienne*, Volume 4, No. 1, 2013. p10-11.

Sylvie Filion, « Détournements d'objets à Aylmer: une méditation libre, » *Bulletin d'Aylmer*, le 31 janvier, 2013. p14.

Patrick Voyer, « Matthieu Sabourin repense l'objet quotidien, » *La Revue*, le 21 janvier, 2013. p11.

Stéphanie Chalut, *4e Biennale du dessin. Le jeu de l'illusion: mouvement, espace, temps*. Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, Québec, 2012. p46-47.

Stéphanie Chouinard, « L'État-providence: cheval de Troie de la désinstitutionnalisation nationale du Canada français?, » *La Relève – Journal de la francophonie canadienne*, volume 1, No. 3, 2010. p3.

Maylis Nouvellon & Cécile Rho « *Le Visual Thinking Stratégies. Perceptions et applications d'une méthode éducative dans les musées d'art nord-américains*, » Université de Montréal, Québec, p76-78.

James N Agar, « Hypervisibilité II Conference Report, Special Issue, » *Scope*, University Of Nottingham, Nottingham, No. 13, 2009. <http://www.nottingham.ac.uk/scope/issues/2009/february-issue-13.aspx>